

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Статья

Опыт работы с одаренными детьми

Автор статьи:
Белова Людмила Яковлевна,
педагог дополнительного образования
als2010@list.ru

г. Боровичи

Аннотация

Одной из приоритетных социальных задач современного общества является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей. На современном этапе права и обязанности работы с одаренными детьми взяла на себя система дополнительного образования, которая из «довеска» к основному обучению превратилась в ведущий фактор формирования «образовательной индивидуальности» личности.

Выявление одаренных детей – длительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. В статье определены наиболее эффективные стратегии индивидуального роста одаренного ребенка, его способности к самоопределению и самоорганизации. Особое внимание обращено на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе индивидуализированного образования. В решении этих задач в студии изобразительного искусства накоплен определенный опыт. Об этом опыте работы с одаренными детьми хотелось бы поделиться.

Опыт работы с одаренными детьми

Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Чтобы выявить одаренного ребенка, педагогу необходимо понимать значение понятия «одаренность». По определению А.М. Матюшкина, одаренность понимают как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние послышки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В изостудии «Вдохновение» «Центра внешкольной работы», руководителем которой являюсь более 17 лет, я обучаю детей изобразительному искусству, разработала разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы, начиная с раннего дошкольного возраста – ознакомительная программа «Акварелька» для учащихся 5-6 лет. Затем реализуются базовые программы «Карандаш и К» (6-9 лет), «Изобразительное искусство» (10-14 лет) и углубленная программа «Творческая мастерская «Вернисаж» (13-17 лет). Таким образом, у меня появляется возможность уже с раннего возраста выявить одаренного ребенка путем наблюдения, анализа, диагностики, мониторинга успеваемости обучающегося. Хочется отметить, что явная одаренность проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»). Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому, у воспитанников изостудии с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или о высоких потенциальных возможностях ребенка. Можно адекватно оценить

«зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако, далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно. Скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, замаскированной форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Во избежание таких случаев, ребенку оказывается помощь и поддержка, необходимая для развития его способностей. Разрабатываю маршруты индивидуального обучения, программы индивидуального развития «Ступени к успеху» и др. Из опыта моей работы с детьми были случаи, когда именно такие «неперспективные» дети добивались высочайших результатов. Например, Иванова Анна, Новикова Анастасия. Они пришли в изостудию «Вдохновение» в дошкольном возрасте. На протяжении четырех - пяти лет не проявляли особых способностей к рисованию, но очень любили заниматься изобразительной деятельностью. Сегодня они - победители многих всероссийских, международных конкурсов. Новикова Анастасия является муниципальным стипендиатом 2016 - 2017 года за высокие достижения и результативность в изобразительной деятельности.

Представляю основные направления в работе с одаренными детьми:

1. Разработка личностно-ориентированного подхода к обучению одаренных детей в условиях изостудии.

2. Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности, научно-исследовательских и художественно – изобразительных навыков.

3. Составление индивидуального маршрута обучения.

4. Консультирование и поддержка обучающегося.

5. Поддержка заинтересованности в обучении на протяжении всего срока реализации программы дополнительного образования «Творческая мастерская «Вернисаж».

6. Помощь учащимся получить максимальную отдачу от учебы.

Данная педагогическая деятельность осуществляется на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации. Следует учесть, что в работе с одаренными детьми основную роль наставника – тьютора выполняет сам педагог. На основе диалога и совместного поиска наставник помогает учащимся выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, занимается отбором средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности, научно-исследовательских и художественно – изобразительных навыков, составляет индивидуальный маршрут обучения, консультирует и поддерживает заинтересованность учащегося в обучении на протяжении всего срока реализации программы. Учащимся предоставляется возможность участвовать в научно-исследовательской работе, проектной деятельности на основе личностно – ориентированного подхода. В работе с учащимися старшей возрастной категории метод проекта является наиболее эффективным при выполнении

творческих заданий общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Вернисаж»» на темы: «Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве», «О песне военных лет»; «О Родине песню пою», «Я Руси. Здесь край моих отцов». Он даёт возможность организовать учебную деятельность, таким образом, чтобы соблюдался баланс между теорией и практикой, помогает повысить уровень мотивации к процессу обучения. Реализуется идея профессиональной ориентации на всех уровнях обучения. А самое важное заключается в том, что результат проектирования – это тот опыт деятельности, который становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания, умения и навыки, компетенции и ценности. Можно надеяться, что в будущем учащиеся сумеют планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в команде с различными людьми, т.е. легко адаптироваться в меняющихся условиях.

В процессе обучения одаренных детей предусматриваю использование разнообразных способов получения информации: работа с литературой, интернет ресурсами и т.д. Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия педагога с одаренным ребенком – индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом. С этой целью:

1. Составляю план занятий с учащимся.
2. Определяю тему консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам.
3. Учащемуся предоставляю название темы, план изучения темы, основные вопросы, понятия и термины, которые он должен усвоить, практические работы, список необходимой литературы, формы контроля, задания для самопроверки.
4. В соответствии направлением работы с одаренными детьми составлены индивидуальные маршруты индивидуального развития учащихся. Индивидуальный образовательный маршрут оформляется в соответствии с возрастом и способностями ребенка.
 1. Маршрутное поле представляет собой информационную базу реализации способностей воспитанников изостудии.

Таблица №1

Индивидуальный маршрут развития обучающегося (МР) в объединении «Творческая мастерская «Вернисаж»»

Формы мероприятий	Тема занятия	Главные рассматриваемые вопросы	Сроки Фактически затраченное время	Результат
Занятия по Программе ДОД «Творческая				

мастерская «Вернисаж»				
Подготовка к конкурсным мероприятиям.				
Участие в выставках				
Участие в творческих проектах				
Экскурсии				
Мастер - классы				
Конференции				
Коллективное участие				

Результатом работы с одаренными детьми явилось создание необходимых условий для их обучения и воспитания, способствующих эффективному творческому развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка, обогащения конкретных представлений детей об окружающей действительности, о человеке, культуре, природе и обществе.

Анализ работы:

1. Высокий уровень мотивации.
2. Активное участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности.
3. Высокий уровень освоения образовательной программы дополнительного образования детей «Творческая мастерская «Вернисаж».
4. Профессиональное самоопределение.

Хочется отметить то, что наиболее эффективным для развития одаренных детей является такое ведение занятий, когда им предоставляется возможность выбирать целевые и смысловые установки для своих действий, возможность самостоятельно определить цель и задачи собственной учебно-исследовательской деятельности. Такой подход к организации занятий позволяет сохранить высокий творческий тонус познания и ведет к более глубокому усвоению учебного материала учащимися, их успешному творческому развитию. Учащийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения поиску, анализу и структурированию содержания является разъяснение учащемуся последовательности действий и операций, от самых общих

параметров к более частным. Для меня также очень важно в работе с одаренными детьми обращать внимание на их свободное распоряжение временем и пространством для развития и совершенствование талантов и способностей. Широкие временные рамки способствуют развитию проблемно-поискового аспекта. Акцент делается не на то, что изучать, а на то, как изучать. Если одаренному ребенку предоставлена возможность не спешить с выполнением задачи и обдуманно всё выполнять, он наилучшим образом постигнет тайну связи между явлениями и научится применять свои открытия на практике. Неограниченные возможности анализировать высказанные идеи и предложения, глубоко вникать в существо проблем способствуют проявлению природной любознательности и пытливости, развитию аналитического и критического мышления. Дифференцированный подход к выполнению учебных заданий позволяет каждому обучающемуся в изостудии работать в своём оптимальном темпе, дает возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственных силах. Задания даются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

С целью формирования творческой, созидающей личности и приобщения к искусству как неотъемлемой части духовной (эмоционально – ценностной) культуры общества, мною была создана дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Вернисаж» художественно – эстетической направленности, соединяющей в себе целостность воспитательного процесса на основе лично – ориентированного подхода, вариативности и интеграции содержания, форм, методов обучения. Особое внимание в программе уделено патриотическому воспитанию учащихся. С этой целью содержание программы обогащено героическими страницами истории страны, ценностями отечественной культуры в процессе бесед, экскурсионной деятельности, заочных путешествий по историческим местам и культурным памятникам Российского государства. Тема Великой Отечественной войны в Программе представляется учащимся не как набор каких-то абстрактных понятий, фактов и временных периодов истории, а как наглядное, образное воссоздание панорамы событий, трагедии и мужества, боли и героизма, смерти и страданий наших соотечественников и тем самым раскрывает сущность войны. Изучение предмета истории в общеобразовательной школе для воспитанников изостудии стало уже не скучным процессом, а живым и реальным познанием жизни. Характер взаимоотношений воспитанников изостудии с педагогом и со сверстниками изменился в сторону роста культуры общения, внимания, сотрудничества, согласованности действий. Об этом свидетельствуют данные анкетирования по вопросам удовлетворенности родителей и детей образовательными услугами, предоставляемыми изостудией «Вдохновение».

Следует помнить, как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость. Необходима полная загрузка ребенка, с

дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для творчества. Одним из эффективных путей развития личности ребенка выступает интеграция основного и дополнительного образования. Вопросы из различных учебных дисциплин, взаимодополняющих друг друга (истории, литературы, географии, изобразительного искусства, музыки), позволяют реализовать межпредметные связи в обучении. Именно они наиболее эффективно решают задачу уточнения и обогащения конкретных представлений детей об окружающей действительности, о человеке, культуре, природе и обществе. Основной формой для передачи любого знания или содержания является интегрированное занятие. Экскурсии, творческие гостиные, выставки, проектные занятия, мастер – классы наиболее эффективны как в творческом развитии, так и духовном воспитании учащихся. Темы занятий объединены в отдельные блоки, в которых органично вплетаются различные виды деятельности: изобразительное творчество, игра, слушание музыки, познавательная деятельность, создавая возможность более глубокого освоения образовательной программы. Среди проводимых занятий можно выделить занятия – путешествия. Занятия предполагают маршруты по книге, стране, картине, музею, периоду истории и т. д. Поэтапное проживание маршрута каждым учащимся в коллективном путешествии активизирует работу воображения, фантазии, способствует вовлечению в процесс творческого, заинтересованного обучения возможно большего количества детей.

Наиболее актуальной и значимой с позиции гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания является посещение воспитанниками изостудии музеев, выставок художественного творчества, так как это дает великолепную возможность осваивать и изучать произведения искусства, образцы истории, этнографии в подлинниках. Музейные экспозиции уроков истории призваны помочь учащимся пережить и осмыслить все положительное, что было в прошлом, усвоить идею любви к Родине. Результатом нравственно эстетического воспитания учащихся явилась их активная гражданская позиция, как основа личности гражданина России.

Большое внимание обращаю на подготовку учащихся к конкурсам различного уровня, т.к. одаренный ребенок, участвуя в конкурсах, оказывается в среде себе равных. Он стремится соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желает побед – и это неудивительно. Повышение мотивации к изучаемому предмету отражается не только в росте числа участников конкурсов, но и количеством призовых мест, а также уровнем участия (областной, всероссийский, международный).

Результатом работы с одаренными детьми явилось создание необходимых условий для их обучения и воспитания, способствующих эффективному творческому развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка, обогащения конкретных представлений детей об окружающей действительности, о человеке, культуре, природе и обществе. За годы деятельности изостудии учащиеся не просто приобщились к основам изобразительного искусства, а получили в руки настоящее дело, мастерство,

определили свой жизненный путь. Воспитанники творческой мастерской являются дипломантами многочисленных муниципальных, областных, Всероссийских, международных конкурсов декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства, участниками Всероссийских фестивалей и традиционных муниципальных мероприятий «День города», «День Знаний». Значительным событием 2014 года стало участие студийцев в мастер – классе и выставке работ «Край родимый, отчизна моя» вместе с художниками Новгородского отделения ВТОО «Союз художников России». Работы учащихся получили высокую оценку зрителей и отмечены грамотами и сертификатами «Союза художников России». Особым пластом является работа, связанная с ранней профессионализацией одаренных детей. Речь идет о тех детях, которые уже очень рано продемонстрировали способности в какой-либо области и стали получать подготовку в этой области. В 2016 году учащиеся творческой мастерской приняли участие в разработке и реализации дизайн – проекта «Маленькая страна». Целью проекта являлось оформление стен лестничных маршей детского сада № 15 с учетом конструкции и интерьера здания. Учащиеся разработали эскизы стен лестничных маршей, затем представили их на утверждение администрации учреждения. В основе сюжета настенной росписи стала тема детства. Работа по оформлению помещений дошкольного учреждения осуществлялась в творческой группе, но в результате, каждый участник проекта делал индивидуальную творческую работу, подчиненную общему замыслу. Проект был успешно выполнен. Сегодня, малыши, приходя в детский сад, попадают в чудесный мир героев «Маленькой страны детства». Родители, дети, администрация благодарны студийцам за подаренную радость и красоту. Сами участники проекта получили бесценный опыт проектирования и реализации проекта в продукте деятельности. В 2014 год учащиеся стали победителями приоритетного национального проекта «Образование» и обладателями Премии Президента РФ в направлении «Государственная поддержка талантливой молодежи». Выпускники изостудии успешно обучаются в высших и специальных учебных заведениях художественной направленности.

Сегодня занятия в изостудии «Вдохновение» - это взаимная радость, обогащающая внутренний духовный мир каждого, раскрывая его ценность, важность и уникальность.

Карта индивидуального маршрута развития (МР) Новиковой Анастасии 2015 – 2016 учебный год

Формы мероприятий	Тема занятия	Главные рассматриваемые вопросы	сроки Фактически и затраченное время	Всего часов	Результат
Занятия по Програм	1.Художественно-образное	Вводное занятие. 1. Знакомство с творчеством	сентябрь	4ч.	Выполнение практической работы на

ме ДОД «Творческая мастерская «Вернисаж»»	восприятие и выражение культурного наследия России через художественные формы изобразительного искусства.	художников севера: А.А. Борисовым, С.Щуровым. Знакомство с панорамным пейзажем, типом открытой композиции.	Октябрь	4ч.	тему «Пейзаж севера»
		2. Знакомство с творчеством Константина Коровина, с его картинами «Гурзуф», «На берегу моря в Крыму».	ноябрь		Выполнение практической работы на тему «Царевна Осень»
		3. Знакомство с картинами Б.Щербакова «Свежий ветер», «Вода спадёт»; К.Юона «Весенний солнечный день», «Конец зимы»; И.Левитана «Тихая обитель».	декабрь		Выполнение практической работы на тему «Вечер на озере»
2.«Я Руси сын. Здесь край моих отцов»		Портретный жанр в произведениях мировой живописи В.А.Серова, В.Л.Боровиковского, Ф.С.Рокотова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна	январь	4ч.	Выполнение практической работы на тему «Улицы старого города»
			февраль	4ч.	

		Прослушивание стихотворения Александра Блока, разбор характера, Настроения произведения.			Практическа я работа: «Невеста-Весна»
Подгото вка к конкурс ным меропр иятиям.	Муниципал ьные: «Время читать – время творить» Всероссийс кие: Всероссийск ий конкурс детского и юношеского литературно - художествен ного творчества.	Подбор материала, Эскиз, выполнение конкурсной работы Подбор материала Изучение произведения Эскиз, выполнение конкурсной работы	Согласно графика конкурсн ых мероприя тий	10 ч.	Диплом за 1 место Диплом за 1 место
Участие в выставк ах	1. «Край родимый, отчизна моя» 2.«Для тебя, мама» 3.«Природы чудные мгновенья ...» 4. Участие в персональн ой выставке «Как прекрасен	Подбор материала, Эскиз, выполнение работы Подбор материала, Эскиз, выполнение конкурсной работы Оформление выставки Оформление выставки	октябрь Декабрь апрель март	4 ч. 4 ч. 4 ч. 3ч.	Выполнение работы на тему: «Боровичски й край» «Улыбка мамы» «Образ Руси в произведени ях С.Есенина» Выполнение и оформление выставочных работ.

	этот мир» 5.Участие в итоговой выставке «Вернисаж»	Оформление выставки	май	3ч.	Выполнение и оформление выставочных работ.
Участие в творческих проектах	Рисование и поэзия: <i>«О, Русь взмахни крылами»</i> Пейзаж и его элементы: <i>«Как прекрасен мир природы»</i> Творческий проект: <i>«Отражение темы малой родины в стихотворениях Сусанны Луневой»</i>	Изучение творчества Сергея Есенина Подбор материала, Эскиз, выполнение работы	май	4ч.	Выполнение работы к стихотворению С.Есенина.
		Изучение творчества художников русского пейзажа. Презентации: <i>«И.И.Шишкин – мастер пейзажа»</i>	Январь	4ч.	Выполнение работы на тему: <i>«Весенние разливы»</i>
		Изучение творчества Сусанны Луневой. Подбор материала, Эскиз, выполнение работы	март	4ч.	Выполнение работы к стихотворению Сусанны Луневой
Экскурсии (Коллективные)	«Старинные улочки города» Музей города	Знакомство с историей города. Посещение исторических мест города.	Сентябрь	2ч.	Посещение музея фото - выставки: <i>«Мой город Боровичи»</i>
	«Памятники архитектуры	Посещение мастер – классов, художественных выставок	В течение года	6ч.	Выставки мастеров живописи, графики и

	»	мастеров живописи и декоративно – прикладного искусства. Посещение памятника архитектуры XVIII в. Церкви г. Боровичи «Успения Богоматери»	Май	4ч.	ДПИ Посещение памятников архитектур, исторически х мест города.
Итого:					72 часа

Анализ работы.

У Анастасии:

1. Повысилась мотивация к изобразительной деятельности.
2. Повысилась активность в участии в конкурсах, выставках, проектной деятельности.
3. Мониторинг успеваемости показал высокий уровень освоения образовательной программы дополнительного образования детей «Творческая мастерская «Вернисаж».
4. Профессиональное самоопределение. Поставила цель: стать архитектором.

Литература:

1. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М. Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2003.
2. Мониторинг образовательных потребностей учащихся: научно – методические рекомендации /под ред. О.А. Лепневой. – Великий Новгород: НИРО, 2010.
3. Ох, уж эти одаренные дети. Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность [Текст]/ Г. Б. Мони́на, М. С. Рузина. – Санкт-Петербург: Речь, 2010.
4. Психология творчества, креативности, одаренности Е.П.Ильин - Издательство: «Питер», 2009.
5. У истоков мастерства: народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2009.

Интернет – источники

1. Братченко С.Л. Верим ли мы в ребенка? Личностный рост с позиций гуманистической психологии. // Журнал практического психолога. 1998. № 1. С.19-30. // Электронный ресурс. <http://hpsy.ru/public/x1331.htm>
2. Григорьев Д.В. Воспитательный потенциал внеурочной деятельности. Видеолекция. Электронный ресурс. <http://rutube.ru/tracks/3653922.html?v=28ef682743648ea93f91cc1ee5b3d939>
3. Технология педагогической поддержки <http://wiki.iot.ru/index.php/>
4. Технология саморазвития личности А. А. Ухтомского – Г.К. Селевко <http://www.videoyaro.ru/edu.html>

Статья

Применение техники «коллаж» для формирования пространственных представлений на плоскости в изобразительной деятельности детей 6-9 лет в условиях учреждения дополнительного образования

Автор статьи:
Дюпина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
als2010@list.ru

г. Боровичи

Аннотация

В данной статье рассмотрены вопросы обучения детей 6-9 лет приемам выполнения рисунков с учетом закономерностей перспективного изображения. На основе анализа передового педагогического и собственного опыта предложено использовать в обучении правилам изобразительной перспективы технику «коллаж».

1. Актуальность

Дополнительное образование - специфическая органическая часть общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения. (А. В. Скачков).

Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии.

- Учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется образовательными стандартами;
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные виды деятельности;
- допускается свободный переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, направлен на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

Большое место в системе дополнительного образования занимает художественная направленность. Особенностью содержания художественной направленности является внутренняя подвижность программ, связанная с личностной ориентацией, учетом творческих способностей детей, выбравших тот или иной вид искусства. Традиционными направлениями художественного творчества является музыкальное развитие, искусство танца, театральное искусство, литературное творчество, декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, создание различных конструкций и т. д. Такие занятия дарят детям радость. Испытав

это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Опыт работы творческого объединения «Карандаш и К» (реализация дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство») показывает, что дети дошкольного и младшего школьного возраста с первых занятий охотно берутся за рисование. Они работают смело, с большой инициативой отражают свой творческий замысел. Однако анализ детских рисунков показал, что пространственные отношения на плоскости передаются зачастую при помощи доперспективных приемов. При рисовании по памяти и представлению дети могут легко переходить от одного сюжета к другому, изменяя замысел. Это проблема не только педагогов дополнительного образования, но и всех, кто работает с детьми по изобразительности.

И. П. Глинская, М. В. Михейшина М. В. Трофимова описывают свой опыт в педагогической литературе.

В условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?».

Целесообразно определить педагогические условия, способствующие развитию пространственного изображения предметов на плоскости для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В связи с этим можно поставить задачи:

- Проанализировать литературу по теме.
- Подобрать педагогические методы, приемы, изобразительную технику и форму, чтобы обучающиеся заинтересовались в более правильном и грамотном изображении предметов на плоскости, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста
- Апробировать на практике.

2. Теоретическое обоснование

Все занятия, в том числе и по изобразительному искусству, должны проводиться с учетом возрастных особенностей младших школьников. Дети дошкольного и младшего школьного охотно берутся за рисование, пользуются красками, с удовольствием лепят. Их рисунки обладают искренностью, непосредственностью и убедительностью. Эти качества придают детскому изобразительному творчеству необыкновенную прелесть и дают основания работы детей, как своеобразные произведения искусства. Но в своих рисунках дети не передают объемность, реальные пропорции предметов, расположение их в пространстве и цветовые отношения.

Интерес к изображению на плоскости - это важный этап в общем развитии ребенка. Дошкольный процесс графической деятельности ребенка сложен. Он включает в себе, по крайней мере, два разных начала: ознакомление с графическими возможностями закрепления информации на плоскости и ознакомление с особенностями изобразительной деятельности. В младшем школьном возрасте дети уже понимают особенности изобразительных «нарисуй» и графических «напиши» приемов кодирования информации на листе бумаги. И хотя в дальнейшем, в учебном процессе, эти

приемы будут перениматься, воздействовать один на другой, все же дети должны будут четко отличать рисование от других способов графического закрепления информации.

Рисунки детей младшего школьного возраста всегда несут смысловую нагрузку, поясняют что-то. Часто они бывают схематичны. Наблюдательность у ребенка в этом возрасте слабо развита, но он уже знает существенные признаки предметов и старается закрепить их в рисунке. Пространственные же отношения на плоскости передаются при помощи доперспективных приемов. Эти особенности изобразительных работ объясняются: недостаточными знаниями ребенка, неустойчивым его вниманием, неумением целенаправленно наблюдать, а также быстрой утомляемостью.

Одна из общеобразовательных задач занятий изобразительного искусства - научить детей наблюдать окружающую действительность, осознавать зрительные впечатления и развивать наблюдательность. Все это очень важно и для общего умственного развития, развития зрительной системы ребенка, поскольку согласно данным науки, свыше 90% информации об окружающем мире мы получаем именно через нее.

Педагог–практик, методист И. П. Глинская описывает методику преподавания изобразительного искусства младшим школьникам. Она поясняет, что в этом возрасте закономерности перспективы дети изучают только путем наблюдения их в натуре.

Для того чтобы организовать такие наблюдения и научить детей передавать третье измерение на плоскости, педагог должен знать основные понятия перспективы («Перспектива» в переводе с латинского языка означает «видеть насквозь», «правильно видеть»). И. П. Глинская выделяет и характеризует основные понятия перспективы и описывает основные ошибки в детских рисунках.

<i>Основные понятия перспективы</i>	<i>Сущность понятия</i>	<i>Наиболее часто встречающиеся ошибки в детских рисунках</i>
Фиксированная точка зрения	Место, из которого наблюдают изображаемый предмет	Отсутствует фиксированная, единая точка зрения. На одном рисунке предметы могут быть изображены с разных точек
Угол зрения	Наиболее выгодное для художника расстояние до модели	Изображают предметы на нижнем краю альбомного листа, не рисуют планы (ближний, средний, дальний). Рисуют слишком мелкие предметы или слишком большие.
Картинная плоскость	Плоскость изображения	Дети часто отождествляют плоскость земли с картинной плоскостью – листом бумаги,

		рисуют окружающую действительность как географический план.
Линия горизонта	Видимая глазом линия очертания земли. Выше этой линии находится небо, ниже – земля и все что на ней: дома, деревья, люди.	На рисунках отсутствуют верх и низ, нет линии горизонта. Дети стараются избегать заслонения одного предмета другим, рисуют все предметы целиком в ряд.
	Однако не все эти понятия нужно научно объяснять учащимся, но педагог должен их обязательно знать и уметь доступно объяснять.	

Педагог-практик Михейшина М. В. Четко прописывает формулировку правил перспективы для детей 6-9 лет:

- **Правило 1.** Все линии, удаляясь, от наших глаз, стремятся в одну точку на линии горизонта.
- **Правило 2.** Все предметы, удаляясь, от нас уменьшаются в размерах, пока не превратятся в точку на линии горизонта. Линия горизонта это видимая глазом линия очертания земли.
- **Правило 3.** Все цвета предметов бледнеют и размываются сильнее и сильнее при удалении от наших глаз к линии горизонта.
- **Правило 4.** Ближние предметы на рисунке частично перегораживают дальние предметы.

Методист по изобразительной деятельности Трофимова М. В. предлагает дидактическую игру «Перспектива» для детей 6-9 лет, которую успешно можно использовать на занятиях. Игра позволяет закрепить знания по перспективе, а также проверить их самостоятельно или друг у друга. Рахно М.О. предлагает упражнения на развитие практических навыков изображения предметов в перспективе.

3. Сущность педагогического опыта

Изучение законов перспективы мы с детьми начинаем с выполнения коллективных работ в технике тематический коллаж. Следует отметить, что коллаж – это особая техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в создании живописных или графических произведений, путем наклеивания каких-либо материалов различных по фактуре и цвету. Воспитанники имеют возможность под руководством педагога комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, живопись и коллаж и др.

Практика показывает, что коллективная деятельность является оптимальной формой, когда все делают одно общее важное дело, а среди детей нет незаинтересованных и отстающих.

На изготовление коллажа, как правило, уходит несколько занятий. Рассмотрим на одном из примеров последовательность работы в данной технике. Предлагаю детям образно представить зимние забавы. На первом занятии дети рисуют зимние деревья, дома, прорисовывают тщательно все предметы. На втором занятии – рисуют людей в движении, катающихся на лыжах, коньках, санках, играющих в снежки, строящих снеговиков, крепости, снежные замки. Перед детьми не ставится задача рисовать «фон» (линию горизонта, планы рисунка). Предлагается детям рисовать предметы привычным для них способом, отдельно друг от друга, без загромождения. На следующем занятии мы узнаем, что такое коллаж, и вырезаем нарисованные ранее деревья, дома, людей в движении и другие мелкие детали (птичек, снежки, снежинки). Начинается самый интересный, эмоционально волнующий этап работы, на котором у детей максимально выражена работоспособность, внимание, память, мышление. Ведь каждый из них выполняет какую-либо часть коллективной работы, проявляет собственное творчество. При выполнении первых коллажей я поясняю детям, как лучше расположить и наклеить предметы. На верхнюю часть тонированной бумаги большого размера наклеиваем облака, солнце, птиц. На дальний план коллажа помещаем мелкие предметы: дома, деревья, людей. На средний план – предметы крупнее. На переднем плане мы располагаем самые большие предметы, причем наклеиваем их, заслоняя дальние предметы. Эта работа поисковая, ведь у каждого автора нарисованные предметы имеют свой размер. Так в практической деятельности обучающиеся осваивают законы перспективы. Интерес детей сохраняется до завершения всей работы, глаза их светятся радостью. Они осознают значимость собственного вклада в коллективную деятельность, восторгаются своим достигнутым результатом, радуются тому, что их творение увидят родители и другие учащиеся. Важную роль в выполнении коллективной работы играет творческая атмосфера, которую я создаю на занятии путем моральной и эмоциональной поддержки любых (даже самых незначительных) проявлений самостоятельности и творчества у каждого ребенка, стимулируя у детей потребности добавить в каждую работу что-то новое, оригинальное.

Таким образом, используя технику коллаж, можно изучить с детьми не только линейную, но и воздушную перспективу, основы композиции.

Использование данного приема позволяет детям достигнуть высоких результатов. В детских рисунках появляется многоплановость, линия горизонта, ближние предметы заслоняют дальние.

Формирование пространственных представлений на плоскости бумаги у детей 6-9 лет можно разбить на этапы:

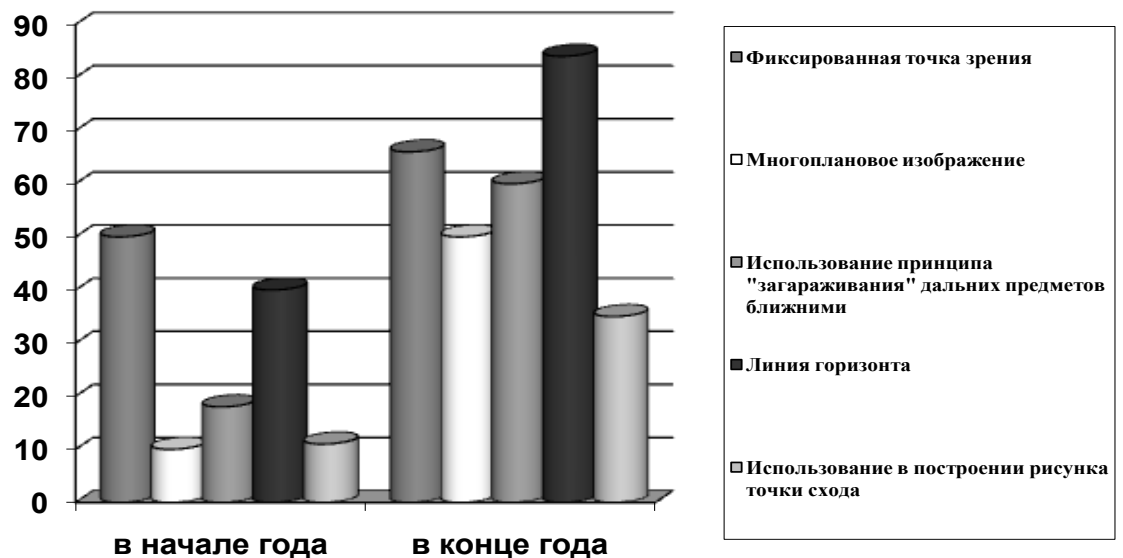
1 этап. Ознакомительный. На данном этапе осуществляется совместная деятельность педагога и детей по составлению коллажа «Я + дети». Учащиеся знакомятся с техникой коллаж, учатся выполнять коллективную работу на заданную тему. Педагог показывает и проговаривает основные правила перспективы.

2 этап. Репродуктивный. Анализируется умение детьми применять правила перспективы в своих рисунках. На данном этапе проводится

индивидуальная работа с детьми, у которых чаще встречаются ошибки по изображению перспективы (проводятся практические упражнения, дидактическая игра «Перспектива».)

3 этап. Творческий. На данном этапе вновь выполняется тематический коллаж в форме коллективной работы, совместная деятельность детей друг с другом. Закрепляется пройденный материал по правилам перспективы. Защита детьми своих творческих решений.

4. Результативность



Данная диаграмма показывает динамику формирования пространственных представлений на плоскости детей 6-9 лет по основным понятиям перспективы: фиксированная точка зрения, угол зрения, картинная плоскость, линия горизонта.

Результативностью данного педагогического приема можно считать успешное участие младших школьников в муниципальных конкурсах по изобразительному искусству (дипломы 1-ой и 2-ой степени).

5. Практическая значимость

Данный подход можно использовать на занятиях по изобразительности с детьми дошкольного и младшего школьного возраста не только в системе дополнительного образования, но в любом образовательном учреждении для детей.

Этот подход был использован в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. У таких детей в дошкольном и младшем школьном возрасте предметное рисование преобладает над сюжетным. При создании коллажа объединяются работы детей разных возрастов. Например, малыши рисуют веселых цыплят, а старшие дети – курочек и петухов. Вместе мы создаем коллаж, например, «Птичий двор», добавляя в него различные ниточки-травинки, пуговки-камешки и др. Подобные работы могут стать

украшением интерьера любого детского учреждения. Они восполняют потребность в реализации творческих замыслов детей с ограниченными возможностями здоровья. Практическая деятельность, сотворчество педагога и детей позволяют сделать вывод о том, что устойчивый интерес к таким занятиям поддерживает эмоциональное здоровье, помогает выйти из тревожного состояния, снижает негативные проявления задержки психического развития.

Выполненные работы позволяют повышать собственную самооценку и формировать позитивное мировоззрение и самовосприятие.

Следует отметить, что дети с ограниченными возможностями здоровья весьма редко бывают в ситуациях, когда их работы имеют общее признание и социальную значимость.

6. Используемая литература

1. Бирюков Н. А. Роль и место дополнительного образования в современном образовательном пространстве. - Теория и практика дополнительного образования: актуальные проблемы развития: сборник научных статей. - Йошкар- Ола, 1999.
2. Глинская И.П. Изобразительное искусство - Киев: «Радянська школа»,1978.
3. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. - Ярославль: «Академия развития»,1997.
4. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9. -Мн.: Литература, 1997. -96 с.- (Ручеек).
5. Вышинская Т. Н. Уроки рисования в младших классах. - Донецк: ПКФ «БАО»,1988. -96с.
6. Рахно М.О. Учимся рисовать. Книга 1.Занимательное учебное пособие для развития творческих способностей и практических навыков рисования. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Саратов: Издательство «Слово», 1995 - 48с.

Коллаж на тему: «Пришла зимушка-зима»

Коллективная работа детей 6 лет



На данном фрагменте коллажа видны законы перспективы (ближние детали частично загораживают дальние детали)



Общую композицию коллажа хорошо дополняют авторские элементы (животные, птицы, снежинки)



Данный фрагмент хорошо отражает средний план коллажа, на котором изображены фигуры людей



На данном фрагменте коллажа хорошо виден дальний план, где изображены мелкие детали: дома, снеговик, деревья. На переднем плане наклеены более крупные детали

