

Никитина Н. И., методист
Дворца детского (юношеского) творчества
имени Лёни Голикова
8 964 690 07 02
natalyanikitina2016@mail.ru

Индивидуальный подход – важнейшее средство в обучении

*«Хотите воспитать доброго, счастливого, умного,
активного человека – будьте такими сами»*

Валентина Сергеевна Лазарева – педагог дополнительного образования высшей категории Дворца детского (юношеского) творчества имени Лёни Голикова. Более 17 лет она работает в образцовом детском коллективе студии-оркестре «Мозаика» педагогом по классу домры.

Ее занятия нетрадиционны, интересны и насыщены по содержанию. Педагог умело создаёт ситуацию, в которой обучение игре на домре не цель, а средство изучения русской народной культуры, музыкальных произведений, воспитания души, что, безусловно, повышает мотивацию обучающихся к игре на инструменте, к занятиям в оркестре.

Валентина Сергеевна очень тонко выстраивает взаимодействие с теми, кто только что пришел заниматься. Педагог начинает работу с формирования навыков слушания музыки, фиксируя внимание ребёнка на краске и смысле отдельного звука, интонации, фразе, мелодическом обороте, ненавязчиво подчеркивая то важное, что необходимо запомнить. На начальном этапе обучения в классе звучит много несложной для детского восприятия музыки (песенки, танцевальные мелодии). Красивую и яркую музыку учащийся слушает в исполнении педагога, старших обучающихся, в записи; поёт сам и с педагогом; определяет характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный и т.д.); слышит отдельные фразы. Обучение начинается не со звука струны, а с игры на фортепиано. Любой струнный инструмент достаточно сложен для освоения. Пальцы ребёнка необходимо подготовить к игре, для этого выполняются специальные упражнения. Дети играют на фортепиано звуки в разных регистрах, узнают на слух, в каком регистре педагог сыграл звук, знакомятся с названиями нот и их расположением на клавиатуре. Наглядно-образное мышление маленького ученика, а также использование метода ассоциативных связей позволяет быстро добиться необходимого результата. Очень скоро обучающийся может сыграть несложные пьески, пропеть несложный нотный текст. К ребёнку приходит осознание того, что музыка – это целый мир, большой, красивый, очень притягательный, и он может стать его частью. Совокупность педагогических и методических приёмов, которые использует педагог, даёт великолепный результат. Ребёнок осмысленно подходит к занятиям на домре, стремится

к этому, усердно выполняет все задания. Учащийся понимает, что звукоизвлечение совсем другое, более сложное, но это его уже не пугает. Педагог уделяет большое внимание постановке рук, правильной посадке, много работает над репертуаром, вместе с учеником выстраивая программу.

В дальнейшем Валентина Сергеевна продолжает работать над мотивацией учащихся, используя несколько другие приёмы и техники. Прежде всего, это работа над развитием познавательного интереса к игре на домре, как одного из важнейших мотивов учения. Под влиянием познавательного интереса, учебная работа даже у слабых учащихся протекает более продуктивно. Педагог включает в содержание занятия маленькие исторические экскурсии: народная музыка, инструменты, песни, обряды; отвечает на вопросы. Она учит замечать новое, удивительное в привычном и обыденном, много работает над содержанием произведения, его образом. Кроме того, Валентина Сергеевна замечательно организует сам процесс обучения, используя личностно-ориентированные технологии и приёмы, хорошо зная возрастные и индивидуальные особенности своих учеников. Она умело применяет рефлексивные методики, направленные на формирование внутреннего опыта обучающихся, развитие их мышления. При организации учебной деятельности педагог умело создает ситуацию успеха для каждого ученика. Всё это вместе взятое способствует повышению качества обучения, развивает трудолюбие, исполнительность, ответственность, волю обучающегося.

Учащиеся класса домры показывают стабильно высокий уровень музыкальной подготовки, умелое владение инструментом, как в исполнении сольной программы, так и в исполнении произведений оркестрового репертуара, которому педагог так же уделяет большое внимание. Концертный и учебный репертуар учащихся Валентины Сергеевны достаточно широк и разнообразен по степени сложности и жанровой направленности. Он включает в себя обработки народных песен, переложения классических и эстрадных произведений. Педагог отдает немало времени и сил формированию отношений внутри оркестра и внутри группы домристов. Это позволяет создать и поддерживать благоприятный психологический климат группы, который можно определить как открытость, доброжелательность, готовность к взаимодействию, оптимистичный настрой. Она обращает внимание на речь детей, культуру общения, корректно делает замечания и умело гасит конфликты, которые иногда возникают в совместной деятельности учащихся. Осторожно и тактично Валентина Сергеевна учит выражать свои эмоции, сопереживать, радоваться ближнему. Весьма уместно педагог использует такие приемы построения педагогически обоснованного общения, как «Я-сообщение», «положительное подкрепление» и другие. Практически всегда обучающиеся оркестра получают удовольствие от выступления,

поскольку каждое выступление - это «выход во вне», хорошо сработанное коллективное дело, демонстрация успешности деятельности каждого и всех вместе.

Валентина Сергеевна Лазарева проводит диагностику способностей каждого обучающегося с целью выявления уровня его развития, выявления одаренных детей и создания условий для наиболее полного раскрытия их способностей и талантов. Входная диагностика позволяет педагогу узнать то, в какой степени ребенок способен к занятиям музыкой, и какие у него природные музыкальные данные. Проверяется интонационный и ритмический слух, музыкальная память. На основе полученных результатов педагог выстраивает индивидуальную программу для каждого ребенка, включающую задания различной степени сложности исполнения. В процессе самого обучения и на контрольных занятиях педагог проводит текущую диагностику. Она позволяет получать оперативную информацию о том, как реализуются те задачи, которые стояли перед педагогом и обучающимися в начале процесса обучения. Оценка результатов деятельности проводится также с учетом стартовых возможностей детей. Все это позволяет ей работать в зоне ближайшего развития каждого. Валентина Сергеевна уделяет большое внимание развитию творческих способностей, понимая их как процесс создания нового продукта, отличающегося необычностью, оригинальностью. Диагностирование творческих способностей обучающихся педагог проводит разнообразными методами: беседами с детьми, наблюдения за их деятельностью в процессе обучения, анализом результатов этой деятельности. Ученица Лазаревой В.С. Калинина Диана – неоднократный призер конкурсов и фестивалей различного уровня; за успехи и достижения в музыкальной деятельности была удостоена премии Президента Российской Федерации. Девочка собирается продолжить свое музыкальное образование в колледже искусств имени С.В.Рахманинова. Однако в классе домры учатся также дети с ограниченными возможностями здоровья, часто из неблагополучных семей. Педагог всегда находит нужные слова, чтобы подбодрить ребёнка или остановить его. Валентина Сергеевна всегда учитывает состояние ученика, адекватно его оценивает и умело переключает в логике ситуации деятельности. Большое и доброе сердце педагога помогает маленькому человеку справиться с любой трудной ситуацией.

Валентина Сергеевна – яркий иллюстратор оркестра русских народных инструментов «Мозаика» ДД(Ю)Т, продолжает свою концертную деятельность, подавая своим ученикам пример беззаветного служения музыке. Успех педагога также в том, что двое её учеников, после окончания колледжа, стали артистами Новгородской филармонии. В 2017 году Валентина Сергеевна стала призёром городского конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям».



Сама Валентина Сергеевна считает, что в работе с детьми самое главное помнить, что детям больше нужен пример для подражания, чем критика.